

Manon Hotte – Catherine Egger, danse

Marie Schwab – Luc Fuchs, musique

Thierry Simonot, électroacoustique

Jacques Demierre, compositeur

Si ce week-end a eu un nombre modeste de participants, il a été l'objet de la réalisation d'un projet pédagogique important, apportant une contribution certaine au développement d'autres projets autour du (des) sujet(s).

- Développement de l'interdisciplinarité / relier deux disciplines avec une troisième comme dénominateur commun
- Apports de la dimension électroacoustique pour la danse, pour la musique
- Et notamment dans la perspective d'un projet à venir autour de l'électroacoustique, de son intégration dans l'apprentissage musical (projet « Vieusseux » 2006-2007).

Participants effectifs (nombre moindre que les inscriptions, pour cause de maladies, de week-end prolongé du 1^{er} mai...) : 10 élèves

5 danseurs (2 garçons et 3 filles), venant de l'Atelier-Danse Manon Hotte, pratiquant tous de la danse créative.

5 musiciens instrumentistes : violon, piano (2), guitare électrique et *flûte* (élève n'ayant pas son instrument et ayant fait lors du week-end essentiellement de l'électroacoustique). Plusieurs des élèves ont déjà pratiqué de l'improvisation dans le cadre de leurs cours instrumentaux.

Âges : 10-12 ans pour les danseurs, 12-14 ans pour les musiciens

Si le nombre d'enseignants est relativement élevé par rapport à celui des élèves, outre le fait que nous escomptions plus de participants, une telle activité en interdisciplinarité nécessite plus de personnes pour s'en occuper. Si nous aurions souhaité avoir le double de participants, le fait de travailler avec un groupe restreint a permis d'aller relativement loin dans certaines directions, ce qui a contribué à l'intensité de ce week-end.

Thème et lignes directrices pour ce week-end

A partir du thème-énoncé du week-end, nous avons choisi comme point de départ la manipulation, transformation, qui est partie intégrante de l'électroacoustique, et qui trouve aussi un écho dans le geste sonore, dans le geste chorégraphique. Autre élément, l'utilisation de sons de l'endroit où l'on se trouve, de la maison pour nourrir le travail du week-end.

Réaliser un travail le plus possible en deux groupes interdisciplinaires danse / musique, avec pour s'occuper de chacun des groupes un enseignant danse/un enseignant musique.

Rechercher une interaction triple danse / musique/ électroacoustique

Au niveau du matériel électroacoustique :

- 2 postes électroacoustiques indépendants, chacun équipé pour le traitement du son d'un Kaosspad pouvant traiter au choix un ou plusieurs des instruments acoustiques, le son étant pris par micros contacts, ou « aériens ».

- Un appareil « AirFX », pouvant générer du son réagissant par rapport à la lumière (déclenchement en jouant avec le rapprochement des mains), et pouvant se connecter à l'un ou l'autre des deux postes.
 - § Les Kaospads et le AirFX sont des appareils « relativement » simples d'emploi pour être utilisés par les élèves. Dans de domaine notamment, la simplicité est déjà complexe...
- Des micros-contacts au sol réagissant par contact direct dans une zone déterminée
- D'autres possibilités de traitements informatiques plus complexes qui peuvent être utilisés par Thierry Simonot sur son poste.
- Matériel de prise de son et de montage utilisé par Jacques Demierre.

Sur le plan pédagogique, un des éléments avec lequel il faudra jouer est la quantité d'informations auxquels seront confrontés les élèves :

- Evoluer dans une situation nouvelle (personnes, lieu)
- Le rapport à l'électroacoustique, à la matière sonore et au matériel
- Improviser, créer
- Entrer en interaction danse-musique
- Entrer en interaction avec l'électroacoustique

Déroulement du week-end

Moment 1 (après-midi)

- Mise en activité, échauffement
 - § A tour de rôle, les 4 intervenants « danse et musique » conduisent le groupe pendant env. 10-15 minutes pour une mise en train : « réveil corporel » centré sur les méridiens, circulation sonore au travers du groupe, phrase « ajoutée » sonore et gestuelle, mise en activité des articulations du corps.
- Approche de l'électroacoustique
 - § Première ouverture de et à l'écoute, mise en attention du son ambiant, des présences sonores.

Moment 2 (après-midi)

Travail en disciplines spécifiques danse et musique.

- Musique
 - § Explorations des instruments « branchés », des instruments électroacoustiques générant ou transformant le son (AirFX, Kaospad)
 - § Exploration de l'improvisation ensemble, recherche des possibilités de jouer ensemble, tant en ce qui concerne les élèves que la dimension « électroacoustique »
 - § Prendre ses repères, se mettre à l'écoute des autres, de soi, proposer, réagir, écouter, transformer, évaluer.
- Danse
 - § Travail sur les mouvements et leurs sons. Chaque élève danseur imagine et réalise une phrase chorégraphique en solo devant inclure les paramètres suivants : long silence, son vocal, son avec les micros-contacts au sol, ..., ...

- Prise de son

§ Tout au long de ces deux premiers moments, Jacques Demierre capte en enregistre les différents sons de la maison, selon les différentes activités en cours et les différents lieux.

Temps de partage

- Les danseurs présentant aux musiciens le travail réalisé, les 5 phrases chorégraphiques « solos » imaginées par chacun d'eux
- Les musiciens présentent le résultat en l'état de leurs recherches sonores par une improvisation collective.
- Les instants lors desquels le travail en cours est présenté aux autres sont très importants, et sont partie intégrante de la démarche, développant la dimension du rapport au public, du jeu pour spectateur et auditeur ; une autre responsabilité de l' « acteur ».
- A la suite de chacune de ces présentations, un temps d'échange permet commentaires, remarques, questions.

Moment 3 (soir)

- Tout le monde ensemble

§ Ecoute de 3 enregistrements réalisés par Jacques :

§ Ping-pong

§ Sons de mouvements des danseurs, des frottements des mouvements sur la moquette

§ Sons de la cuisine, du cuisinier préparant le repas en écoutant de la musique

§ Discussions-échanges sur ces enregistrements

§ Improvisations collectives sur l'enregistrement « Ping-Pong »

Moment 4 (dimanche matin)

- En début de matinée, enregistrement d'une partie de ping-pong des garçons, « sans paroles » (défi lancé en fin de la séance du samedi soir)

§ Création par Jacques d'un montage à partir de cet enregistrement

- Travail en deux groupes interdisciplinaires danse/musique, sur la base de ce montage sonore (env. 4')

§ Groupes :

§ Guitare électrique / piano / deux danseuses et électroacoustique

§ Piano / violon / électroacoustique / 2 danseurs/1 danseuse

- En fin de matinée, présentation de l'état du travail de chacun des groupes, partis chacun sur des idées très différentes.
- Les résultats à ce moment, l'évolution au fil de cet atelier nous incite à poursuivre ce travail au début de l'après-midi ; il nous semble en effet possible d'aller plus loin dans le travail, que les élèves sont prêts à aller vers une élaboration plus aboutie. Au début nous pensions travailler une période sur ce support, puis sur le deuxième, celui des « mouvements sonores, sons de frottements » ; nous garderons celui-ci pour des improvisations collectives.

Moment 4 (dimanche après-midi)

- Poursuite du travail sur « ping-pong » avec les 2 groupes
- Tout le monde
 - § Improvisations sur la base du montage de « mouvements sonores, sons de frottements »
 - § Deux groupes instrumentaux se sont formés, dont un "voix (2) et traitement électroacoustique". Les danseurs intervenaient lorsqu'ils le souhaitaient.
 - § Reprises des « phrases chorégraphiques » en solo réalisées par les danseurs le samedi après-midi ; incluant déjà en elles-mêmes la dimension sonore, nous proposons aux musiciens qui le souhaitent d'intervenir après chacun des solos chorégraphiques en « écho » ou « résonance » de ces phrases, également en solo.
 - § 3 musiciens participent : 2 instrumentistes (piano, violon) , 1 électroacoustique (Kaosspad) improviseront en alternance, avec un duo pour terminer. A chaque fois, l'instrument a 2 composantes : l'instrument acoustique et l'instrument électroacoustique agissant sur le son de celui-ci, faisant 1 seul instrument piloté par 2 personnes.
 - § Moment de « bilan » du week-end avec les participants, chacun pouvant dire ce qu'il en retenait « à chaud ».

Pour les élèves, les découvertes de l'électroacoustique, de nouvelles interactions en étaient les éléments qui ressortaient, ainsi que le côté « convivial » du week-end, avec le fait de dormir sur place...

Pour les enseignants : une reconnaissance de la participation ouverte et constructive des élèves ; la progression effective qui a pu être ressentie tout au long des différentes séances du week-end, ainsi qu'au fil de l'ensemble de celui-ci ; l'ouverture sur l'écoute, l'évolution de la qualité de l'écoute, la dernière séquence étant spécialement parlante à ce sujet.

Moment 5 (dimanche à 17h00)

Présentation de reflets du week-end aux parents

5 séquences, avec la présentation des démarches, des éléments en jeu

- Ecoute de l'enregistrement « sons de la cuisine » (cf. moment 1)
Enregistrement significatif du week-end comprenant de la musique (qu'écoutait le cuisinier) la danse (c'était une valse), sons de l'activité de préparation du repas...
- Résultat du travail sur « Ping-pong », 2 versions
 - § Groupe de 4 (dans la salle où ils ont travaillé)
 - § Groupe de 6 (retour dans la Grande salle)
- Improvisation sur les « frottements – mouvements de danse sonores »
 - § Version avec voix
 - § Version avec autres instruments
- Phrases chorégraphiques solos et échos instrumentaux

Quelques échanges avec les parents ont clos cette dernière séquence du week-end. A été notamment relevé le travail effectué en un laps de temps restreint ; en effet, la temps du week-end, entre le samedi à 14h00 et le dimanche à 17h00, est très court, et représente aussi un défi pour tous, enseignants et élèves ; et là, les participants ont fait montre d'un engagement positif, relevant fort bien le défi qui leur a été proposé.

En sortant de ce week-end, nous avons eu le sentiment que quelque chose d'important s'est passé durant celui-ci, notamment dans l'ouverture de l'écoute, dans l'ouverture à l'écoute, ainsi que dans le rapport à l'autre, personne ou discipline, le dernier moment entre phrases chorégraphiques et improvisations musicales en résonance en étant un concrétisation significative.

Le relativement faible nombre de participants a favorisé l'intensité de la démarche effectuée et la richesse de ce qui s'y est passé.

Si la quantité d' « informations », de paramètres en jeu était importante, les élèves, au fil du week-end allaient vers de plus d'autonomie, d'esprit d'initiative, d'envies de découvertes et d'explorations. Notamment avec la proposition de leur part d'utilisation de la voix. Avec plus de temps, nous aurions pu les laisser engager des chantiers « autonomes », élaborer de nouvelles structures et idées permettant d'aller plus loin dans un travail dans lequel ils seraient pleinement impliqués, initiateurs et réalisateurs.

Concernant l'électroacoustique, et son apport notamment par rapport au domaine musical, l'expérience de ce week-end sera très utile pour le projet d'enseignement autour de l'électroacoustique prévu à Vieusseux l'an prochain. L'importance d'utiliser du matériel « simple » pour pouvoir comprendre, ressentir les paramètres en jeu et les exploiter, « jouer » avec ou plutôt les intégrer dans son jeu musical et instrumental. Comme souvent, la simplicité n'est que relative...

Trois éléments utilisés ce week-end sont « reprenables » pour le projet :

- Le traitement du son d'un instrument acoustique par l'électroacoustique (avec le Kaosspad, traitant 1 ou 2 paramètres à la fois)
- L'utilisation d'un instrument électroacoustique générant du son (AirFX)
- L'enregistrement de sons de l'environnement, et son intégration dans le jeu (ou réciproquement)

L'élément du rapport au geste, et le rapport au mouvement chorégraphique donnerait encore une dimension supplémentaire à ce projet. Il est important de continuer de travailler sur l'ouverture à l'interdisciplinarité, et arriver à intégrer la rencontre danse et musique dans le cadre du projet « Vieusseux » serait assurément un enrichissement.

Au niveau pédagogique, un travail intéressant et ayant sens peut être réalisé avec des moyens relativement simples, accessibles à des professeurs souhaitant entre dans une telle démarche, avec un minimum de formation, en ce qui concerne la manipulation des appareils. Ceci permettant un développement pédagogique entre l'autonomie dans la pratique, les échanges entre enseignants (du projet), des enseignants spécialisés dans l'électroacoustique permettant des apports de réalités de traitements devenant rapidement complexes. Les développements possibles sont multiples, et à différents niveaux, en rapport au potentiel de chacun.

Ce week-end a répondu à trois objectifs que l'on pouvait viser :

- Élément de découverte et d'exploration pour les élèves, enrichissement dans leur parcours de musiciens et de danseurs en apprentissage
- Elaboration d'un projet pédagogique pouvant être une base pour d'autres événements de cet ordre
- Formation continue, notamment en ce qui concerne l'approche de l'électroacoustique, de sa mise en pratique, dans sa portée pédagogique possible

Si ce week-end a été déjà quelque chose de conséquent en soi, il ouvre aussi sur des perspectives d'aventures sonores, artistiques et pédagogiques passionnantes... A réaliser...

Luc Fuchs, mai 2006