

## Avec des sudoku...

---

*Les sudoku, de par leur principe de jeu, présentent un certain équilibre dans la répartition des 9 chiffres utilisés. Et avec une multiplicité de possibles avec une même base de 9 chiffres. De quoi donner envie d'en expérimenter des transpositions instrumentales et musicales, d'en faire un outil pédagogique tout en développant un objet artistique...*

---

Demander aux élèves de proposer des réalisations instrumentales possibles à partir d'une grille de sudoku.

Piste de réalisation expérimentée, à partir d'une grille donnée (remplie...)

Consignes :

- **Chercher et proposer une série de 9 notes** en correspondance avec les 9 chiffres du jeu
  - Sans autre suggestion précisant un type de série, pour laisser liberté de propositions
    - *[ >> il y a ensuite possibilité d'expérimenter des séries avec différentes caractéristiques ]*
    - >> Possibilité d'avoir des séries de sons plutôt que de notes, ou en mixité sons et notes
  - **Ecrire la série** en référence pour la réalisation de la grille
- **Ecrire la première ligne de la grille** en changeant les chiffres par les notes correspondantes
  - Tenir compte de la disposition graphique pour faciliter la lecture par lignes, colonnes, ou carrés.
  - **Réaliser de même les autres lignes** (ou colonnes)
    - > **Une possibilité à 2** est que l'un joue successivement les notes de la ligne, l'autre devant trouver la note jouée et l'inscrire
      - Alternance des rôles...
      - *[ Ce procédé s'avère spécialement intéressant pour l'attention et le développement de l'oreille. A la fois révélateur et stimulateur pour l'écoute. ]*
      - *[ Dans cet exercice, l'élève qui joue intègre le travail du son, la précision de l'émission, et l'entretien, et la terminaison de celui-ci. ]*
- **Jeu de la grille**
  - Expérimenter différentes lectures et réalisations possibles
    - En ligne / en colonne / en carré (différentes lectures aussi)
    - Quelques propositions de réalisation
      - Régulier, différentes vitesses, nuances, articulations
      - Rythmique ; prédéterminé ou libre
      - Dans un déroulement temporel linéaire
      - A deux (ou plus)
        - Différentes superpositions
        - Unirythme / polyrythme / ...
        - Libre...

- Ensemble / en alternance,...
- [ >> développer la notion de « phrase » correspondant à la cohérence d'une ligne / d'une colonne / d'un carré
- [ >> jouer sur les ressemblances / différences ; ressemblances de par le réservoir de 9 notes / sons ; différences par les agencements différents de ces 9 éléments de la série. ]
- [ > par rapport au développement de l'habileté instrumentale, c'est justement ce rapport ressemblance / différence qui donne un intérêt spécifique. Les choix de la nature des séries contribuera à ce développement de l'habileté, entre choix et contraintes. ]

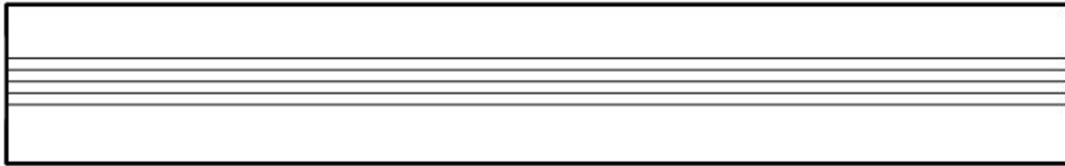
Un des intérêts de ce « jeu » se situe dans l'implication de l'élève (des élèves) dans l'élaboration de la réalisation. Cela amène de la compréhension par rapport à la « partition » ainsi créée, et aux contours sonores de celle-ci.

Un autre intérêt est le développement de la lecture, notamment de par la multiplicité des sens de lecture possible.

Le fait que les sudoku soit quelque chose de familier à un certain nombre d'élèves est une accroche à leur environnement et leurs activités quotidiennes.

De multiples développements sont possibles, avec un potentiel d'adaptabilité pour tous les instruments et situations instrumentales, musicales, pédagogiques.

*If / 20 décembre 2011*



1 2 3 4 5 6 7 8 9

