Compositions d'élèves

2008-2009

Classe de clarinette

Luc Fuchs

Conservatoire Populaire de Musique, Genève

Le parcours de Noël (Anelka)

Parcours pour la clarinette (Anelka)

"Un doigt suffira" (Camille)

Composition pour ½ clarinette (Delphine)

Composition pour l'an neuf (Delphine)

Composition pour l'an neuf (Marco)

Composition pour l'an neuf (Marion)

Tableau sonore (Sébastien et Trifun)

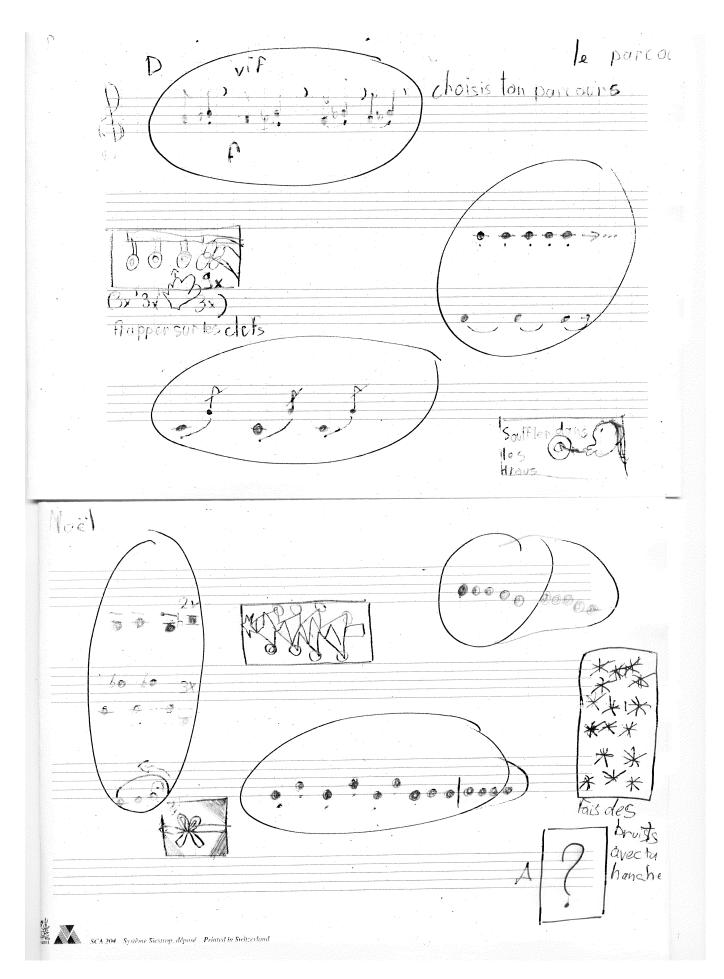
Pour des histoires (Sébastien)

Neufs sons, sons neuf (Honorine)

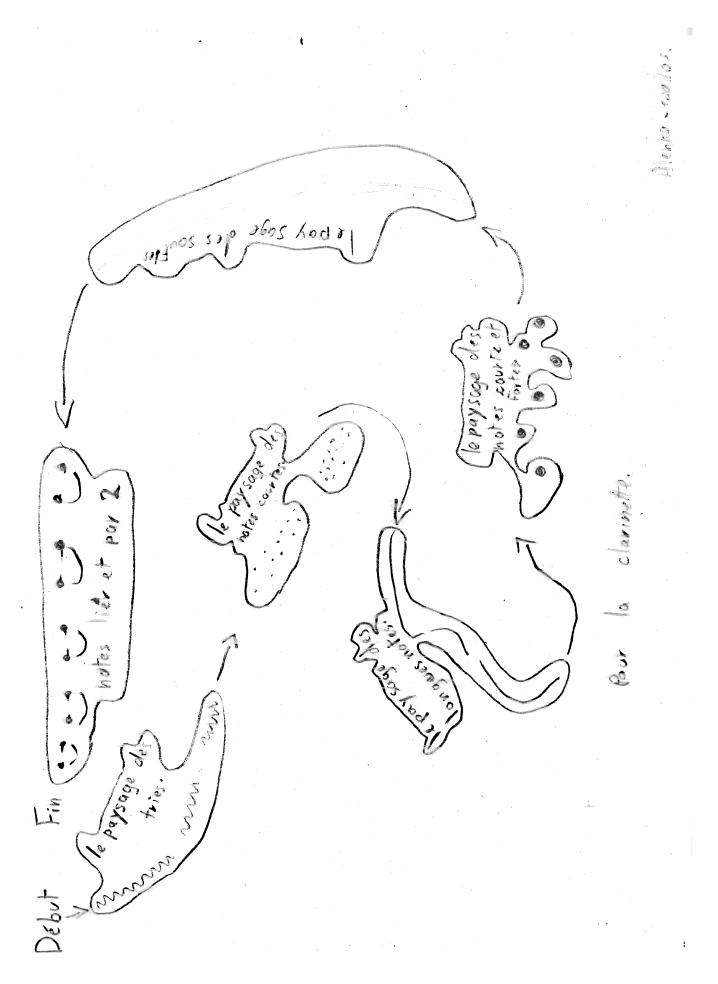
Duo à partir d'une formule rythmique (Tiziana)

Trois petits duos (Christophe)

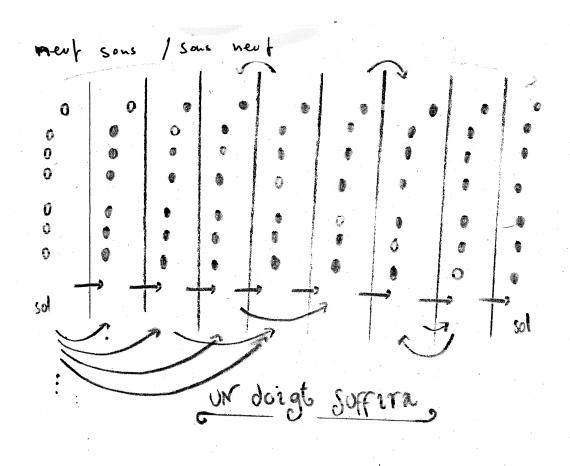
Commentaires sur les pièces

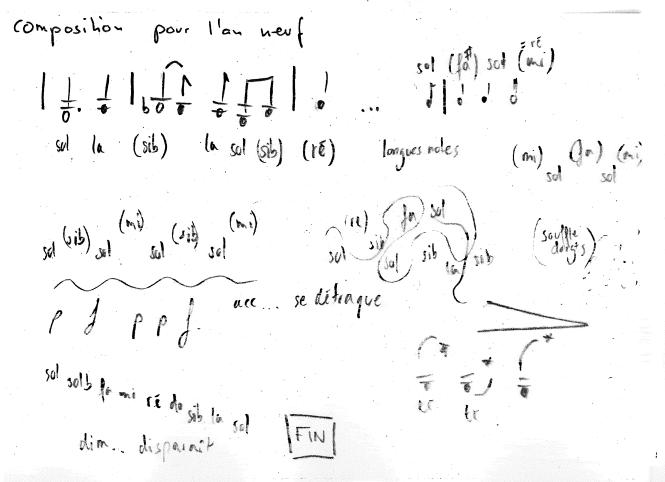


Alenka, décembre 2008



Alenka, mars 2009

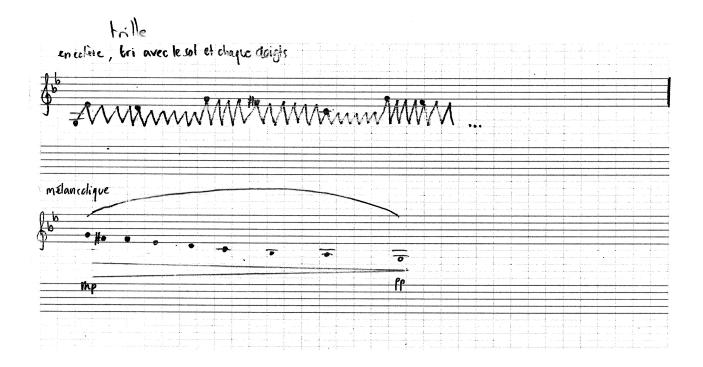




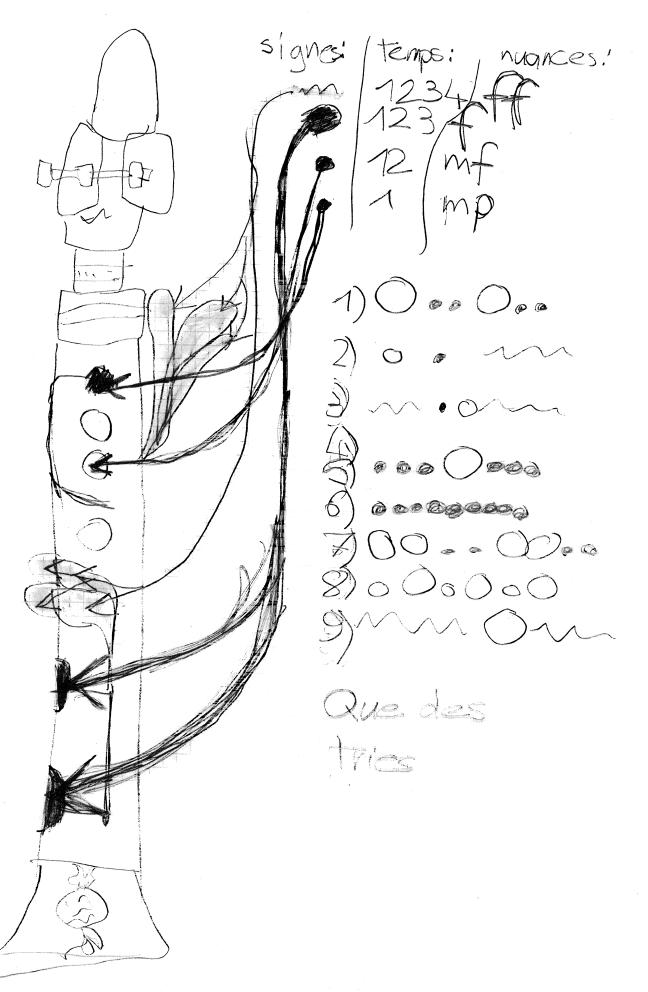


SCHUTZ MARKE

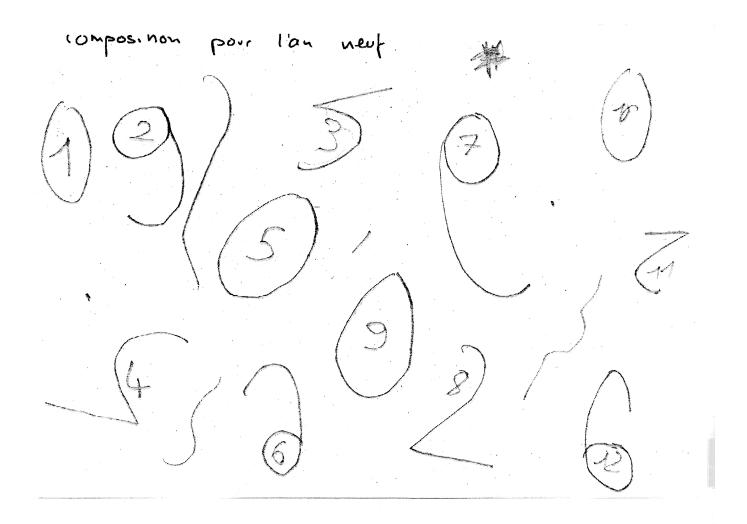
SCA 129-40 Système Siestrop, déposé Printed in Switzerland



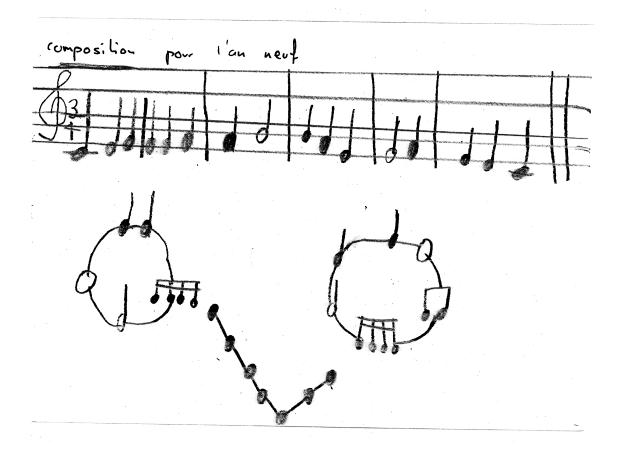
Camille, "un doigt suffira", mars 2009



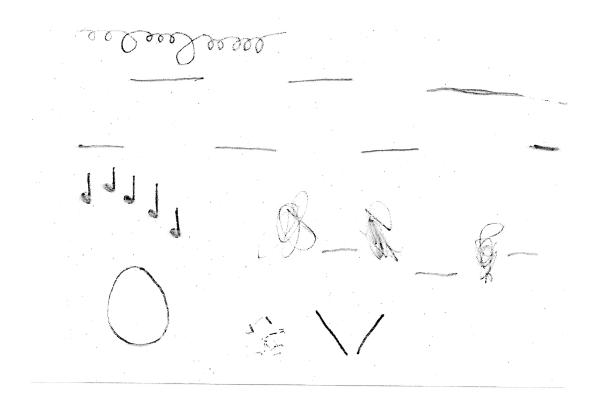
Delphine 1/2 clarinette compo, mars 2009



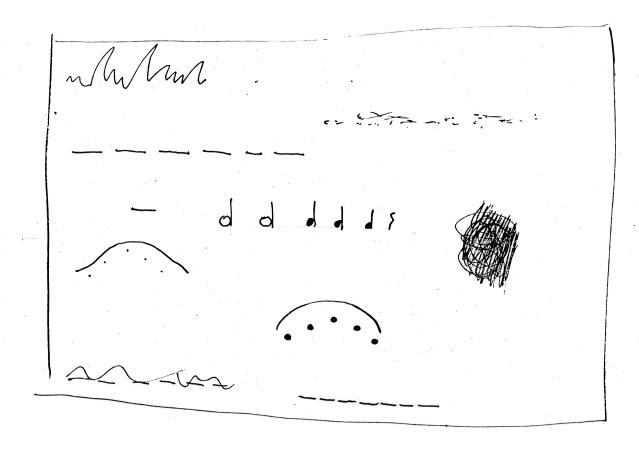
pour l'an neuf, Delphine, janvier 2009



pour l'an neuf, Marco, janvier 2009



pour l'an neuf, Marion, janvier 2009



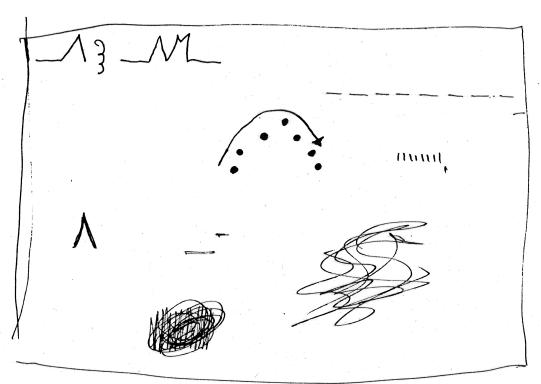
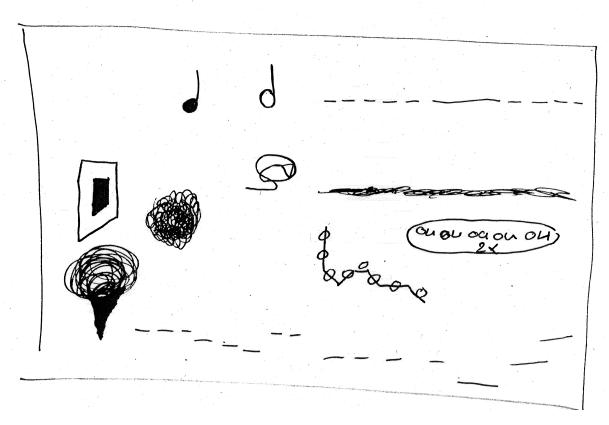


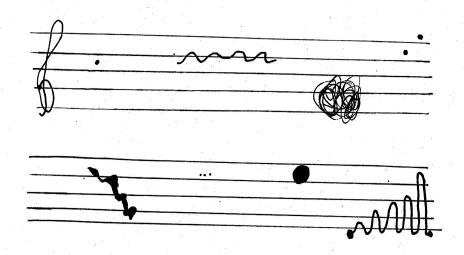
Tableau sonore, Sébastien et Trifun, février 2009

Pour des histoires



Sébastien, pour histoires, mars 2009

neut sous / sous neuf



composition pour l'an neuf

2 0 0 9 1-inj=pm NN-n

Honorine, janvier 2009



Pour commencer

Christophe Buser

Portato



Christophe, trois petits duos, I

Et ensuite

Christophe Buser



Christophe, trois petits duos, II

Et enfin



Christophe, trois petits duos, III

"Parcours de Noël", (Alenka, 9 ans, 2ème année)

Consigne proposée:

Sur 2 pages de portées, sur lesquelles ont été dessinés des "cercles" ("fenêtres", ou "bulles"), imaginer des événements musicaux pour chacune de ces fenêtres, et en faire un parcours. Un élément est aussi proposé d'emblée : le point d'interrogation à la fin.

Imaginer \rightarrow jouer \rightarrow "affiner", préciser \rightarrow noter.

Réalisation:

Entame de la réalisation pendant le cours

Une autre élève (plus âgée et avancée) étant arrivé dans le cours, c'est elle qui devra trouver comment, et noter les propositions sonores. (3 premières "bulles")

La suite de la composition est réalisée à domicile, et présentée et "travaillée" lors de cours suivants.

L'impulsion de l'idée a été suscitée par une partition de Claude Crousier que je pensais faire travailler à l'élève. Avant qu'elle n'en voie la partition, je lui ai donc proposé de visiter cette idée de "bulles" ou "fenêtres" et de parcours. De l'idée de "prélude" pour aborder une pièce, c'est devenu une pièce à par entière, à laquelle l'élève pourra faire référence lorsqu'elle travaillera la pièce de C. Crousier.

Un enjeu dans cette composition était de passer de l'idée sonore à son écriture, à la proposition de différents types de propositions dans une même "partition".

"Parcours pour la clarinette", (Alenka, 9 ans, 2ème année)

Origine de la composition

Profitant d'être un moment seule pendant le cours, Alenka a imaginé et dessiné un "Parcours" qu'elle m'a montré à mon retour.

Réalisation

Etant au moment de la leçon auquel participe l'élève suivante, Alenka lui a expliqué sa partition, et elles en ont fait une réalisation en Duo.

En partant de ses signes graphiques proposés, et en cherchant comment les interpréter, nous avons pu explorer "activement" différentes notions musicale et instrumentales, augmentant ainsi ses "connaissances en la matière : trilles, jeu synchronisé ou non, équilibre sonore, longueur/intensité/timbre, rapport aux espaces, etc. Ce qui nous a amener à évoquer des "régions sonores" traversées par le parcours, qui sont devenus pour elle des "paysages"

En recopiant la pièce chez elle, elle y a apporté des amélioration et précisions dans la structure et les différentes étapes du parcours.

Pièce pouvant se réaliser en solo, en duo, à plusieurs, en superposition sur enregistrement, etc.

Mon intervention était surtout de la questionner sur ce qu'elle voulait indiquer et réaliser, et l'inviter à trouver des alternatives de jeu et faire des choix.

"un doigt suffira" (Camille, fin de Cursus amateur)

Consigne : pour le passage à la nouvelle année (2009), les élèves avaient pour consigne d'imaginer une "carte postale sonore" sur le thème "neufs sons / sons neuf(s)" ou "sons pour l'an neuf"

Camille est partie sur une propositions de 9 doigtés ayant chacun un autre trou ouvert (un autre doigt "levé") par rapport à un son de base "doigts fermés".

La carte proposée avait, avec ces 9 sons, quelques consignes d'improvisation.

La consigne suivante a été de réaliser, sur la base de cette carte postale sonore, une composition écrite, d'en réaliser une partition.

Ce travail a permis notamment de parler du rapport entre improvisation et composition, du rapport entre le son, l'idée et la "trace", du rôle du fait de "composer" dans la structuration de la pièce, de l'apport du fait d'écrire dans le traitement de l'idée.

"composition pour ½ clarinette" (Delphine, 11 ans, 4ème année de clarinette)

Consigne : pour le passage à la nouvelle année (2009), les élèves avaient pour consigne d'imaginer une "carte postale sonore" sur le thème "neufs sons / sons neuf(s)" ou "sons pour l'an neuf"

Ayant, lors d'un atelier inter-instrumental utilisé la ½ clarinette "bec + corps du bas", Delphine a proposé 9 courtes propositions combinant 4 trilles obtenus avec des doigtés spécifiques de cette ½ clarinette

"composition pour l'an neuf" (Delphine, 11 ans, 4^{ème} année de clarinette)

Consigne : pour le passage à la nouvelle année (2009), les élèves avaient pour consigne d'imaginer une "carte postale sonore" sur le thème "neufs sons / sons neuf(s)" ou "sons pour l'an neuf"

La proposition dans "composition pour l'an neuf" est d'utiliser les chiffres de "2009" pour en faire des "dessins dans l'espace". Pour chacun de ces chiffres, le clarinettiste choisit une note et la joue en même temps qu'il "dessine" dans l'espace avec sa clarinette le dessin du chiffre proposé.

Les signes entre ces chiffres sont des éléments sonores à jouer ad libitum, en "intermède" des chiffres.

"pour l'an neuf" (Marco, Marion, Honorine)

3 autres propositions pour l'an neuf

"tableau sonore", (Sébastien et Trifun)

Consigne : à tour de rôle proposer à l'instrument un "événement" pour un tableau sonore, et le noter chacun selon son idée.

→ ensuite, ce tableau servira de base à diverses réalisations en duo

<u>Duo à partir d'une cellule rythmique</u> (Tiziana, adulte, débutante en clarinette, ayant déjà pratiqué un instrument auparavant)

Consigne : en phase d'exploration à l'instrument (détaché), nous sommes arrivés sur un rythme à 5 temps. La proposition faite à l'élève a été de composer un morceau sur la base de ce rythme, réalisation à une voix.

Dans un deuxième temps, proposition à l'élève d'y ajouter une deuxième voixl, en s'appuyant sur la "référence-aide" "36" – "58", c'est à dire d'utiliser principalement les intervalles de tierce, sixte, quinte et octave par rapport à la "première voix" (celle-ci n'étant pas nécessairement "celle du haut") [référence proposée par Vincent Magnon lors d'un stage de formation continue "faire écrire les élèves"].

Plusieurs points peuvent être mis en évidence en lien avec cette démarche :

- Comment se rendre compte de la manière dont cela "sonne", et d'évaluer la "pertinence" de la 2^{ème} voix.
- Comment aider l'élève dans cette évaluation, dans le "travail" de la deuxième voix
- Le fait de se trouver en situation "nouvelle" en temps qu'enseignant, dans une démarche de composition à laquelle on n'est pas "rompu"

La tension entre "la proposition de la partition" et "la recherche d'une interprétation.

En développant quelque peu ces éléments :

- "Evaluation de la 2^{ème} voix
 - En jouant en duo la pièce, en en déterminant les parties et articulation de composition de la 1^{ère} voix.
 - En analysant ces différents passages par jeu et écoute répétés de ceux-ci.
 repérer, ce qui semble "intéressant" et ce qui semble "moins adroit", et interroger ces passages : lorsque cela sonne "moins adroit", est-ce dû à la composition, ou à l' "interprétation" ? Avec pour corollaire : quelle est le rôle du fait de "s'habituer" à une telle "tournure mélodico-harmonique" dans l'appréciation de l'ensemble ?
 - Une manière ou une autre de jouer tel passage peut faire que cela sonne "adroit ou maladroit"...
 Ce qui met en évidence, le rapport à la partition, et le fait, vis à vis d'une composition à interpréter la nécessité d'analyse, de recherche de compréhension de la pièce, de la "relativité" de la partition pour elle-même.
 - Comment participer, en temps qu'enseignant à cette évaluation, en stimulant l'esprit d'analyse de l'élève, en éveillant son attention sur certains points, tout en respectant son action, son "identité" dans la composition ? Pour quelques (rares) endroits paraissant relativement "creux", j'ai proposé à l'élève des alternatives, tout en essayant de ne pas prendre "sa" place...

Dans cet exercice d'évaluation, les rôles de 1^{ère} voix, celle d' "origine", et de 2^{ème}, la "nouvelle voix" sont à alterner, permettant à chacun d'être en situation de proposer le cas échéant des alternatives.

Cela a aussi été réalisé avec deux élèves, en alternant les rôles de 1^{ère}, 2^{ème} voix, ou auditeur, amenant encore une autre dimension dans la perception et l'analyse

Trois petits duos, (Christophe, 20 ans, 4^{ème} année de clarinette)

Proposition personnelle, réalisée à domicile avec l'appui de l'ordinateur pour noter et écouter le résultat en cours de travail.