

**« Rythmes corporels »**  
par Alexis Gevrey

**Mardi 14 mars 2006 de 9h à 12h**

|                 |   |
|-----------------|---|
| Ouvert          | aux professeurs de danse, de musique et de théâtre  |
| Buts du stage : | improviser avec une phrase rythmique  |
| Contenu :       | <p>La démarche proposée est basée sur une méthode écrite, par Yves Teslar et Alexis Gevrey, qui vise à intégrer le rythme de manière physique : les différentes marches (2,3 et 4 temps); le débit à la voix et aux mains; une ou des phrases rythmiques (claves); polyrythmies par superposition du ternaire et du binaire; voix et oreilles (accompagnement sur CD).</p> <p>Le fil conducteur de ce travail est donc l'indépendance des différentes parties du corps. A l'aide de quelques symboles simples, il s'agit avant tout d'intégrer le rythme par l'improvisation.</p> |

Voir aussi sous descriptif de stage n° 26 I à III

**Alexis Gevrey (Paris), saxophoniste**

*Formé en saxophone classique puis jazz au CIM (Paris) où il y rencontre Yves TESLAR lors des cours de percussion. Ce travail rythmique le mène à s'intéresser aux autres cultures musicales, surtout africaines et antillaises. A partir de 1997, il s'occupe des ateliers à l'INFIMM CIM, puis des cours de cultures du rythme et de solfège rythmique, en collaboration avec Yves TESLAR. Ceci en parallèle de diverses formations musicales, en tant que saxophoniste notamment. Ce qui lui permet de voyager et de découvrir l'Afrique et les Caraïbes.*

Y. TESLAR & A. GEVREY, Méthode de rythme « découvrir, comprendre, pratiquer »,

Editions H. Lemoine.

Volume 1 : les bases du rythme

Volume 2 : les phrases rythmiques

Volume 3 : la polyrythmie

## **« Atelier de poésie sonore »**

**par Helke Fiedler**

**Mercredi 15 mars 2006 de 9h à 12h**

|               |   |
|---------------|---|
| Ouvert        | aux professeurs de danse, de musique et de théâtre  |
| Buts du stage | S'il est vrai que le son véhicule autant d'émotions et de significations qu'un mot ou qu'une phrase, tout comme l'un et l'autre s'influencent mutuellement, l'atelier se propose de surfer sur les limites entre le son et le sens. Pour approcher et pratiquer la poésie sonore dans le cadre de cette demi-journée, nous allons découvrir et nous servir de la langue que nous parlons tous les jours comme instrument.   |
| Contenu :     | Plus concrètement, il s'agira d'en isoler un mot, une lettre et d'explorer leurs différentes colorations sonores. Nous entendons par là soit le caractère phonologique d'une lettre (fricative, explosive...), soit l'idée qu'un son ou un mot véhicule (fort, agréable...). L'objectif de la formation continue sera d'amener chacun-e à acquérir une sensibilité nouvelle quant à ces particules et de les intégrer dans ses propres compétences musicales, quitte à en faire des compositions/improvisations sonores, des poésies (assemblages, collages) peut-être inattendues. |

Voir aussi sous descriptif du stage n° 21

***Poésie sonore** : La poésie sonore n'est ni le chant lyrique, ni la mise en voix d'un poème tel que nous le connaissons traditionnellement. Elle se situe plutôt à mi-chemin entre le son et la parole.*

***Heike Fiedler** (Genève), poésies et autres écritures, performances-essais, trio 'paslundi', Allemagne, Suisse, ses textes se situent quelque part entre les langues, entre hier et un point x. Elle travaille seule et en constellations, parfois en français, sur une échelle ou sur une page. enseignante, membre de l'association roaratorio,(www.roaratorio.ch) et de égalens.*

**Inscription via le CPM : formulaire à disposition  
ou sur [www.cpm-ge.ch](http://www.cpm-ge.ch)**

**« Sensation, perception et mouvement :  
improviser la danse »**  
par Anne Garrigues

**formation continue**

**Jeudi 16 mars 2006 de 9h à 12h**

|               |  |
|---------------|--|
| Ouvert        | aux professeurs de danse, de musique et de théâtre   |
| Buts du stage | Anne Garrigues propose un mode d'apprentissage basé sur la relation entre les participants. Apprendre les uns des autres.  |
| Contenu       | Amener la conscience dans l'échauffement : en intégrant les sensations internes et les perceptions externes comme paramètres de l'expérience. Trouver un flux de mouvement, un laisser-faire joueur, une joie dans l'instant. Clarifier et suivre les transformations du mouvement. Partager une structure, une "partition" pour s'engager dans l'action. Donner le temps à l'intégration, par la parole, l'écriture ou le dessin. |

*Anne Garrigues (Grenoble), danseuse, improvisatrice, pédagogue  
Depuis une dizaine d'années, elle crée des spectacles allant de la performance à la chorégraphie. Pour chaque pièce nouvelle, elle interroge son processus de création. La musique contemporaine et les musiciens sont, pour elle, des partenaires privilégiés.  
Son enseignement porte à la fois sur l'engagement artistique et sur une approche fine du mouvement. Elle s'appuie sur sa pratique des techniques de Body Mind Centering ®. et Alexander.*

« **Ensemble improvisé** »

**Ecrire pour l'improvisation ? -**

par Jacques Demierre

**Jeudi 16 mars 2006 de 9h à 12h**

Ouvert aux musiciens, instrumentistes (aussi avec ordinateur) et chanteurs

**Vendredi 17 mars 2006 de 14h à 16h**

|               |  |
|---------------|--|
| Ouvert        | aux personnes souhaitant participer à la performance du soir   |
| Buts de stage | Entrer en contact avec une écriture à l'intention d'improvisateurs en présence du compositeur. Expérimenter les rapports sonores possibles et impossibles entre écriture et improvisation.   |
| Contenu       | Seront abordés à travers le jeu et l'écoute des extraits de 2 pièces composées par Jacques Demierre pour des improvisateurs : <i>travelling miles</i> (2005) et <i>17</i> (2003). Partitions (verbales et graphiques) fournies par J. D. de chacune des deux pièces abordées (extraits). |

*Jacques Demierre (Genève, 1954), pianiste, performer et compositeur, développe un travail musical et sonore aux directions multiples : musique improvisée, musique contemporaine, poésie sonore, installation sonore. Depuis plusieurs années, ses compositions et réalisations sonores questionnent essentiellement l'écoute et l'espace sonore*

**Inscription via le CPM : formulaire à disposition  
ou sur [www.cpm-ge.ch](http://www.cpm-ge.ch)**

**« Atelier Slam » - texte et musique**  
par Giacomo Spica et Gilles Laval

**Vendredi 17 mars 2006 de 9h à 12h**

|               |  |
|---------------|--|
| Ouvert        | aux professeurs de danse, de musique et de théâtre   |
| Buts de stage | Découvrir et explorer une entrée dans une esthétique des « musiques actuelles », pouvant enrichir nos démarches artistiques, créatives et pédagogiques.                                |
| Contenu       | Les participants travailleront en deux groupes, "texte" pour l'un, "instrumental" pour l'autre. En fin d'atelier, un temps en commun permettra la rencontre du texte et de la musique. |

Texte (Giacomo Spica)

Écriture – slam – rap :

Le rapport voix – corps, jeux d'improvisations vocales

Écriture du texte

La pulse, le flow, le placement et le rapport au temps

Instrumental (Gilles Laval)

Improvisation – rythme :

Travail sur la matière sonore, la position du musicien dans le groupe, la pertinence des propositions musicales.

Jeux d'improvisation sur une pulsation, travail sur les mesures composées, les cycles longs

Le rapport impro-écriture, création de formes ou de structures

Voir aussi sous descriptif de stage n° 19

**Slam** : à mi-chemin entre harangue et expression corporelle. Pratique de cet art oratoire (écrire et interpréter)

**Giacomo Spica** (Lyon) est responsable de l'association CRAP (formation en cultures urbaines, et encadrant des ateliers dans différentes structures : MJC, centres sociaux, services culturels municipaux) ; intervient dans de nombreuses structures en France (CNR, CEFEDM, CFMI).

**Gilles Laval** est enseignant à l'ENM de Villeurbanne et responsable du département musiques actuelles amplifiées au CEFEDM Rhône-Alpes (CA de coordinateur musiques actuelles amplifiées)

Giacomo Spica et Gilles Laval forment avec Grégor Hilbe le **Trio 3 G** qui donnera un concert le samedi 18 mars 2006 dans le cadre de « Cette semaine on improvise...à ERA »

**Inscription via le CPM : formulaire à disposition  
ou sur [www.cpm-ge.ch](http://www.cpm-ge.ch)**