

**cette semaine on
improvise !**

13 au 18 mars 2006

centre ERA

rue Charles-Bonnet 8 - 1206 Genève

stages
formation continue
concerts

sommaire

mot du directeur

Introduction

Informations

plan, organisation, directives

catalogue des stages

description des 35 stages

formation continue

ouverte à tous les professionnels de l'enseignement de la musique

concerts

entrée libre

mot du directeur

L'improvisation fait partie intégrante du plan d'études de la Fédération des Ecoles Genevoises de Musique. Courante dans la pratique des musiciens classiques jusqu'au milieu du XIXe siècle et constitutive d'autres musiques comme le jazz, certaines musiques contemporaines ainsi que la danse et le théâtre, l'improvisation est aujourd'hui remise en valeur non seulement comme moyen d'expression mais également comme outil d'apprentissage.

Le Conservatoire Populaire de Musique organise, du 13 au 18 mars 2006, une semaine décloisonnée lors de laquelle tous les cours sont remplacés par des ateliers d'improvisation auxquels les élèves s'inscrivent au gré de leur choix dans différents domaines proposés. Des stages de formation continue à l'intention de tous les professionnels de l'enseignement de la musique sont également proposés en parallèle. Finalement, deux concerts improvisés sont offerts en fin de semaine.

Puisse cette semaine foisonnante être le lieu d'expériences riches et marquantes dans la formation des participants comme dans la vie de notre école.

Peter Minten, directeur

Introduction

Cette semaine décloisonnée autour de l'improvisation est avant tout un projet du Centre ERA - le plus grand du CPM et celui qui englobe la plus grande diversité des disciplines enseignées - et de ses professeurs: c'est lors d'une séance de professeurs de ce centre, le 27 mai dernier, qu'Evaristo Pérez a présenté ce projet d'envergure aux professeurs qui ont accueilli avec curiosité et enthousiasme cette démarche.

L'improvisation, sous différentes formes, est un domaine pédagogique que le CPM a, depuis longtemps, développé et soutenu. Dans ce contexte, inspirée d'une expérience similaire au Grand-Lancy l'an passé, est apparue l'idée de donner, pendant une semaine complète, la possibilité aux élèves et aux professeurs de s'immerger totalement dans ce monde si riche et encore à découvrir qu'est l'improvisation.

«On assimile trop souvent l'improvisation à un jeu combinatoire intellectuel et poétique, mais qui dit intellectuel dit forcément moyen d'évoluer vers autre chose et qui dit poétique dit débordement d'imagination. L'imprévu en improvisation ne veut pas dire que le hasard domine et que tout est imprévu; car improviser c'est aussi répéter, reprendre. Ce qui est imprévu, c'est le langage de l'autre qui donne lieu à un dialogue spontané. Improviser, c'est apprendre à dialoguer, il faut une grande ouverture d'esprit et beaucoup d'indépendance: il ne s'agit pas de répéter le discours de l'autre, mais de construire un nouvel édifice. C'est une école de vie.» (Denis Levailant, L'improvisation musicale).

Durant cette semaine décloisonnée, professeurs et élèves participeront activement à différents ateliers proposés, dans les domaines aussi divers que la musique ancienne, classique, contemporaine, le jazz, la poésie sonore, la musique électroacoustique, le théâtre et la danse, et auront la possibilité de découvrir divers domaines de l'improvisation. En plus de ce catalogue des ateliers proposés, un matériel pédagogique sera également à la disposition de tous.

Pour clore chaque journée, une improvisation collective sera menée par Jacques Demierre afin de partager tous ensemble un moment d'échange musical. En plus des matinées consacrées à la formation continue, le vendredi 17 et le samedi 18 mars, des concerts seront offerts pour finir en beauté cette semaine intense et riche en découvertes !

Béatrice Zawodnik, responsable du Centre ERA

plan de la semaine

Chaque après-midi, du lundi au vendredi, se déroule de la manière suivante :

17h–18h30	STAGES
18h30–18h40	déplacement vers GDA
18h40–19h	scène ouverte, présentation de groupes
19h–19h45	« ALONE TOGETHER » Improvisation collective avec Jacques Demierre

Le mercredi, un stage supplémentaire a lieu de 15h à 16h30

Pour les stages, une inscription est nécessaire, par contre, la deuxième partie de l'après-midi, « ALONE TOGETHER » est ouverte aux élèves et professeurs intéressés.

Les matinées de la semaine sont consacrées à la formation continue et ouvertes à tous les professionnels de l'enseignement de la musique

Deux concerts sont offerts le vendredi et le samedi à 20h.

organisation

Coordination pédagogique	Evaristo Pérez
Responsables de domaine	Silvia Adami Ducasse Catherine Berthet Manon Hotte Cecilia Knudtsen François Creux Luc Fuchs Nicolas Sordet Marcello Urio François Volpé
Organisation	Béatrice Zawodnik, responsable du centre ERA Luc Fuchs Jean-Marie Glauser, huissier ERA Ulrike Minkoff, adjointe à la direction Evaristo Pérez

pour les élèves

Le but de la semaine est de découvrir des domaines musicaux inconnus ou inhabituels par la pratique. Afin de permettre à chaque élève de trouver un stage répondant à ses intérêts musicaux et à sa curiosité, un riche éventail de stages est proposé.

Tous les cours sont remplacés par des ateliers d'improvisation.

Un élève peut s'inscrire au(x) stage(s) de son choix. En fonction des places disponibles, l'élève peut participer à un ou plusieurs stages mais le premier choix est toujours pris en compte puisqu'il remplace le cours habituel.

Les élèves qui le souhaitent peuvent revenir le lendemain pour poursuivre un stage qui les intéresse plus particulièrement.

Les inscriptions se font auprès du professeur d'instrument ou de celui du cours collectif pour ceux qui n'ont pas de cours d'instrument à ERA.

pour les professeurs

Les professeurs aident l'élève à choisir un ou plusieurs stages qui l'intéressent. Selon ses intérêts musicaux et sa curiosité, l'élève peut participer à plusieurs après-midi en fonction des places disponibles, le premier choix étant toujours pris en compte puisqu'il remplace le cours habituel.

Les professeurs d'ERA peuvent aussi inscrire leurs élèves d'autres centres.

Chaque professeur remplit avec ses élèves une fiche d'inscription et la remet à l'huissier d'ERA **au plus tard le 20 décembre 2005.**

Les professeurs participent également aux stages.

Des stages de formation continue leur sont proposés en matinée.

matériel pédagogique

Dès la rentrée de janvier, le matériel pédagogique est transmis aux personnes concernées (élèves et professeurs).

Le matériel pédagogique permet de préparer la semaine afin que le temps du stage puisse être uniquement consacré à la pratique de l'improvisation.

Les professeurs et les élèves se préparent aux diverses pratiques musicales proposées (écrire un petit Haïku, préparer des gestes musicaux écrits ou inventés, apprendre un thème, des mélodies, des accords, pratiquer avec un réservoir de notes, etc.).

Les responsables de domaine sont disponibles pour toute explication ou précision musicale.

catalogue des stages

musique ancienne	Grounds	1
	Improviser avec des modes	2
	Une petite graine d'invention	3
	Diminution et variation	4
	Improviser une suite française	5
musique classique	"Jouons avec les danses de Schubert"	6
	Improvisation Piano Solo	7
	Voyage en terre polyphonique	8
	Improvisation autour des gammes	9
musique improvisée	Mots en musique	10
	- musiques d'aujourd'hui	
	- aujourd'hui j'improvise	
	Ecrire pour l'improvisation ?	11
	Ecoute corporelle	12
	"Hic et Nunc" - musique de l'instant	13
L'être improvisé	14	
électroacoustique	"L'instrument augmenté"	15
	Mouvement sonore	16
théâtre	Théâtre Improvisation	17
voix	"Les folklores imaginaires" - polyphonie improvisée	18
	"S I a m"	19
	Au chœur de l'improvisation	20
	Atelier de poésie sonore	21
danse	Toucher – Bouger	22
	L'espace d'une danse	23
	Le corps repose	24
	Danse africaine	25
percussion	Rythmes corporels	26
	Atelier de percussions afro-américaines	27
	Djembé	28
musiques populaires	Atelier d'impro sur musiques populaires	29
jazz	Swing-manouche pour guitare et cordes	30
	Ensemble jazz	31
	Mickeymoussing sur films super 8	32
électro	La platine et le créatif	33
	Musique électronique improvisée non académique	34
Impro-collective	"AloneTogether" – improvisation collective	35

1

lundi
jeudi

grounds par Cecilia Knudtsen

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	à partir de 4 ans de pratique instrumentale
Instruments	violon, flûte à bec, traversière, hautbois, violoncelle, viole de gambe, basson, claviers (clavecinistes, pianistes, et organistes sont les bienvenus), luth et guitare
Objectifs	jouer et improviser sur des grounds, des basses obstinées du XVIe et XVIIe siècles comme Greensleeves, Lamento, Follia.
Matériel pédagogique	dossier fourni

2

lundi
vendredi

improviser avec des modes par Koko Taylor

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	tous ceux qui savent compter de 1 à 5
Instruments	tout instrument
Objectifs	avec très peu de préparation, tout le monde peut improviser ! Les modes sont traités comme une façon d'organiser les éléments musicaux. Les modes ne se limitent pas aux modes connus et historiques. Nous allons également créer nos modes pour improviser.

3

jeudi
vendredi

une petite graine d'invention par Nicole Hostettler

Ouvert à	pianistes, clavecinistes
Niveau	dès la fin du 2 ^e palier
Instruments	clavecins (épinette)
Objectifs	improviser à deux voix au clavier, écouter, reproduire.
Contenu	mémoriser une cellule, la transposer (en majeur, en mineur), puis jeter des ponts et improviser tour à tour.
Matériel pédagogique	dossier fourni

diminution et variation par Marcos Volonterio

4

mardi
mercredi

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	flûte à bec, flûte traversière, hautbois, violon
Objectifs	improvisation des variations et diminutions sur des mélodies du XVI ^e et selon le recueil « Der Fluyten » de J. V. Eyck.
Matériel pédagogique	dossier fourni

improviser une suite française par Philippe Despont

5

mardi
mercredi

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	clavecin, piano, luth, guitare
Objectifs	déroutier les doigts et le cerveau : établir le lien entre musique écrite et improvisation en improvisant dans un style ancien précis.
Contenu	improvisation d'une suite à la française avec ses différents mouvements (allemande, courante, sarabande) à partir d'une basse chiffrée simple et d'après les instructions d'un élève de J. S. Bach - réalisation d'une basse chiffrée - transformation de cette réalisation en un discours musical fluide par l'invention des motifs courts, le jeu d'arpègements variés et d'imitations, l'enchaînement de piliers harmoniques - mouvements de danses (allemande, courante, sarabande)
Matériel pédagogique	les oreilles plus un dossier fourni

6

mardi
mercredi
jeudi

“Jouons avec les danses de Schubert par Marcello Urlo et Xavier Dami

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	tout niveau
Instruments	2 pianos, instruments des participants
Objectifs	s'approprier une forme simple du répertoire classique et en développer quelques aspects.
Contenu	réalisation de basses chiffrées présentées sous forme de grilles reproduisant le schéma harmonique d'un choix de danses de Schubert. Improvisations, recherches mélodiques et motifs d'accompagnement sur ces basses.
Matériel pédagogique	grilles en différentes versions progressives.

7

lundi
jeudi

Improvisation Piano Solo par David Marteau

Ouvert à	pianistes
Niveau	dès le palier III
Instruments	piano solo
Objectifs	improviser de la façon la plus naturelle possible, à l'aide de formules diverses empruntées au répertoire.
Contenu	observation de quelques point essentiels tels que : - maîtrise de la notion du temps pendant l'improvisation (pulsation, mesure, carrure) - présence (utilisation très large de la dynamique), - utilisation de formules pianistiques originales.
Matériel pédagogique	sur place ; en guise de préparation, l'élève doit simplement être disposé à jouer quelque chose de son cru ; une improvisation, préparée ou non.

8

lundi
mardi

Voyage en terre polyphonique par David Chappuis et ses élèves de contrepoint, d'harmonie et d'harmonie pratique

Ouvert à	musiciens instrumentistes, chanteurs
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	tous les instruments mélodiques ou harmoniques et la voix.
Objectifs	découvrir la pratique de la polyphonie et de l'invention mélodique.
Contenu	expérimenter les paramètres verticaux (intervalles au-dessus et au-dessous d'un chant donné) et horizontaux (comment aller d'un point à un autre), c'est-à-dire pratiquer le contrepoint et l'ornementation.

Improvisation autour des gammes par Silvia Adami Ducasse

9

lundi
mardi
mercredi
15h
mercredi
17h

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	tout niveau
Instruments	claviers et instruments personnels
Objectifs	improviser à l'aide des gammes, dans un cadre rythmique préétabli : la mélodie est improvisée, le rythme est fixe. Improviser à l'aide des gammes dans une forme préétablie : l'accompagnement est en partie écrit.
Contenu	un groupe d'élèves accompagne un élève soliste en faisant tourner une polyrythmie simple sur une progression d'accords. L'élève soliste improvise sur un rythme donné en utilisant des gammes. Un groupe d'élèves accompagne un élève soliste, à travers quelques formes d'accompagnement (ostinato, suite d'accords). L'élève soliste improvise en utilisant les gammes issues de l'accompagnement.

10

lundi
mercredi
jeudi
vendredi

Mots en musique - - musiques d'aujourd'hui - - aujourd'hui j'improvise par François Creux et Béatrice Zawodnik

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	1 ^{er} cycle : lundi – mercredi. 2 ^e cycle : jeudi – vendredi
Instruments	amener un objet sonore à choix et son propre instrument
Objectifs	découvrir de nouvelles techniques de jeu. Les expérimenter en créant des univers sonores insoupçonnés.
Contenu	improviser dans un langage contemporain avec différentes consignes de jeu. Inventer une musique à partir du jeu des mots (par exemple de Haïkus inventés par les élèves). Inventer une musique à partir de son et des mots. Réaliser une partition graphique.
Matériel pédagogique	petit catalogue des techniques de jeu contemporaines pour chaque instrumentiste inscrit. Préparation d'un Haïku (exemples fournis). Envoi d'une courte partition graphique à réaliser avec son instrument, ou sa voix, ou...

11

mardi
mercredi

écrire pour l'improvisation ? par Jacques Demierre

Ouvert à	comédiens, musiciens, chanteurs
Niveau	tout niveau
Instruments	tout instrument, danse, voix, etc.
Objectifs	entrer en contact avec une écriture à l'intention d'improvisateurs en présence du compositeur. Expérimenter les rapports sonores possibles et impossibles entre écriture et improvisation
Contenu	seront abordés à travers le jeu et l'écoute des extraits de 2 pièces composées par Jacques Demierre pour des improvisateurs : <i>travelling miles</i> (2005) et <i>17</i> (2003)
Matériel pédagogique	partitions (verbales et graphiques) fournies

12

vendredi

écoute corporelle par Claude Majeur

Ouvert à	musiciens - tous instruments
Niveau	tout niveau
Contenu	improviser du corps à l'instrument

13

lundi
mardi
mercredi
15h
mercredi
17h
jeudi
vendredi

« hic et nunc » - musique de l'instant par Luc Fuchs, Anne Cardinaud et Béatrice Sierra

Ouvert à	musiciens
Niveau	tout niveau
Instruments	tout instrument
But	à partir de lui, du moment présent, de la présence des autres, s'ouvrir aux écoutes multiples pour entrer en (inter)action et réciproquement.
Objectifs	sculpter la musique, lui donner forme, pour un instant, visiter la matière : matière soi, matière son, matière autre, matière temps...
Contenu	explorations (explorasons) à partir de ce que sont / apportent (implicitement) les participants. Ateliers de recherches (sons, dynamiques, énergies, gestest et élans, écoutes, réactivités, etc.) amenant à trouver un ou des constructions éphémères encourageant à poursuivre les recherches.
Matériel pédagogique	soi et son instrument... Explore ton instrument dans la richesse des extrêmes...
Remarque	lundi, atelier en tandem avec Anne Cardinaud, percussioniste. jeudi, atelier en tandem avec Béatrice Sierra, flûtiste

l'être improvisé par D. M. Visotzky

14

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi

Ouvert à	musiciens
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	tout instrument
Objectifs	apprendre à improviser avec ce que l'on sait ; regarder ce matériau de départ avec un œil différent et comprendre qu'il peut être un matériau d'improvisation. Donner des pistes pour comprendre qu'on est compositeur/improvisateur en puissance.
Contenu	Apprendre à manier son instrument comme le stylo du compositeur. Apprendre à dialoguer avec soi et les autres. Mises en situation diverses pour y parvenir.

15

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi

l'Instrument augmenté
par Nicolas Sordet et Claude Jordan

Ouvert à	musiciens
Niveau	à partir de 12 ans
Instruments	tout type d'instrument. <i>Matériel de sonorisation fourni par l'AMEG</i>
Objectifs	Improvisation instrumentale avec l'ordinateur
Contenu	Transformations sonores de l'instrument acoustique par l'intermédiaire de l'ordinateur. Divers modes de jeu proposés aux participants en fonction du nombre de participants et de l'instrumentation.

16

mardi

mouvement sonore
par Nicolas Sordet

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	tout niveau
Instruments	électroacoustique et ordinateur avec sonorisation. <i>Matériel de sonorisation fourni par l'AMEG.</i>
Objectifs	comédiens, musiciens et danseurs ayant envie d'utiliser leur corps comme instrument via l'utilisation de capteurs et de génération sonore via l'ordinateur.
Contenu	utilisation de capteurs qui liés à l'ordinateur permettent de lui faire générer des matériaux sonores en fonction de la position dans l'espace par rapport au capteur.

théâtre improvisation
par Françoise Chevrot

17

lundi
mercredi
jeudi

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	8 à 11 ans le lundi 12 à 14 ans le jeudi 15 à 18 ans le mercredi
Objectif	improvisation théâtrale
Contenu	les rythmes, les sons, les images, les émotions et les mots sur la scène théâtrale.
Matériel pédagogique	exercices appropriés, textes à lire ou à dire, idées d'improvisations.

polyphonies improvisées – les folklores imaginaires par Christine Schaller

18

**mardi
mercredi
jeudi**

Ouvert à	chanteurs de toutes cultures musicales
Niveau	dès 17 ans
Instruments	voix
Présentation	ce que j'appelle « folklore imaginaire », c'est la restitution, après transformations multiples, des musiques qui dorment en nous. C'est le fruit de la macération dans notre inconscient de toutes les musiques que nous avons croisées au long de notre vie, que nous les ayons apprises, écoutées ou simplement entendues sans y prêter grande attention. Ces musiques peuvent être aussi bien les berceuses et les contines de notre enfance qu'un air d'opéra, une chanson populaire, un thème de jazz, un morceau de musique indienne, etc. que nous aurions entendu en concert ou à la radio.
But	pouvoir s'exprimer en improvisation en fonction de son propre bagage culturel. Affirmer sa personnalité musicale et vocale. Trouver sa place musicale au sein d'un groupe.
Objectif	élaborer un discours polyphonique improvisé, à partir de consignes simples, en dehors de tout critère de style musical.
Contenu	recherche d'un matériau de base pour l'improvisation. Jeux d'écoute mutuelle. Jeux polyphoniques improvisés. Travail au micro (optionnel). Thèmes abordés : fonctions orchestrales de la voix, différents rôles possibles du chanteur au sein du groupe vocal, relation souffle – son, relation son-silence, inspiration et improvisation, comment construire le discours musical

19

vendredi

17h-20h

samedi

10h-13h

samedi

20h

engagement

sur le

module

complet



slam

par Giacomo Spica (vocal) et Gilles Laval (Instrumental)

Ouvert à	comédiens, musiciens
Niveau	tout âge et tout niveau
Instruments	tous les instruments et la voix
But	explorer différentes esthétiques des musiques actuelles. Voyager dans le son, la pulse et le texte, un univers qui se crée en direct et se nourrit de l'instant, qui sera à chaque fois unique. Découvrir et explorer une autre entrée pour enrichir son potentiel artistique et créatif. Passer par d'autres chemins pour développer son potentiel.
Objectifs	"Déclamer" un texte en interaction avec un musicien (et réciproquement)
Contenu	les participants alternent les ateliers « vocal » et « instrumental ». Ecriture, slam, rap : le rapport voix, corps, jeux d'improvisations vocales. Ecriture du texte. La pulse, le flow, le placement et le rapport au temps. Improvisation – rythme : travail sur la matière sonore, la position du musicien dans le groupe, la pertinence des propositions musicales. Jeux d'improvisation sur une pulsation. Travail sur les mesures composées, les cycles longs. Le rapport impro-écriture, création de formes ou de structures.
Remarques	Tous les participants travaillent, dans un premier temps, dans chacun des ateliers (en sous-groupes) puis se rejoignent pour réaliser une forme musicale commune utilisant les savoirs et les apprentissages de chacun

20

jeudi

19h45-

22h



au chœur de l'improvisation

par Jacques Slron

Ouvert à	tous (invités à une répétition du chœur « Résonances »)
Niveau	adultes
Instruments	voix a capella
Objectifs	explorer divers chemins pour produire des sons en chœur grâce à la direction gestuelle. C'est un des moyens pour rassembler l'attention et pour coordonner les actions dans un grand groupe. Mais tout le monde prend un risque : le respect des consignes et des gestes est sans cesse mis en danger par l'imprévu. Surprise, fraîcheur, créativité mais aussi efficacité et énergie sont au rendez-vous.

atelier de poésie sonore par Helke Fiedler

21

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	lu-ma dès 16 ans / me-je dès 10 ans / ve ouvert à tous
Instruments	voix et imagination
Objectifs	<p>La poésie sonore n'est ni le chant lyrique, ni la mise en voix d'un poème tel que nous le connaissons traditionnellement. Elle se situe plutôt à mi-chemin entre le son et la parole. S'il est vrai que le son véhicule autant d'émotions et de significations qu'un mot ou qu'une phrase, tout comme l'un et l'autre s'influencent mutuellement, l'atelier se propose de surfer sur les limites entre le son et le sens.</p> <p>L'idée de l'improvisation se trouvera réalisée au moment de la mise en commun des résultats de ces voyages sonores. L'écoute de ses propres sons ainsi que ceux des autres est donc une partie importante de cet atelier. Des exercices divers d'échauffement prépareront les participants à cette disponibilité, qui, par ailleurs s'installe rapidement étant donné le caractère ludique de cet atelier.</p>
Contenu	<p>1. Explorer le geste sonore inhérent à un mot donné. Ceci peut se faire soit en créant un jeu vocal à partir de ses phonèmes, soit à partir des émotions qu'il évoque chez celui ou celle qui l'entend. Exemples : jeu vocal à partir de phonèmes : les lettres contenues dans le mot tonnerre peuvent être utilisées pour imiter sonorement la signification de ce mot. Jeu vocal à partir des émotions : le mot tonnerre peut évoquer le sentiment de peur, de fuite, d'avoir froid après la pluie... chaque sentiment engendre à son tour des expressions sonores différentes (cri, claquement de dents, etc.).</p> <p>2. Explorer le champ acoustique d'un mot, d'une phrase, soit pour créer des nouveaux mots, des « mots-sons », sont pour déboucher sur un autre mot existant.</p> <p>Exemples : créer des mots-sons : soleil – leiso – soli – saleiso sali – li sali mot – ssssSSSSSSsss – iiiiiiiiiiiiiii</p>
Matériel pédagogique	texte minimaliste dans le but d'explorer des couleurs sonores

22

mercredi

15h

mecredi

17h

toucher - bouger par Anne Guarriges

Ouvert à	danseurs
Niveau	enfants de 5 à 6 ans
Objectifs	expérimenter seul et en groupe les notions de toucher. Vivre des expériences de mouvement par le ressenti.
Contenu	les mains regardent les matières, tripotent le verre, lissent des étoffes, pendant que les yeux touchent le mouvement, glissent sur les pas, balaient le dos. La main dans la main et les yeux dans les yeux une danse se modèle et prend forme.

23

lundi

vendredi

l'espace d'une danse par Manon Hotte

Ouvert à	danseurs
Niveau	enfants de 9 à 11 ans (lundi) et de 7 à 8 ans (vendredi)
Objectifs	expérimenter seul et en groupe l'espace dans lequel l'élève danse. D'une part, la conscience de soi-même dans l'espace dans lequel on évolue, d'autre part, à partir des consignes liées à l'espace et aux corps, prise de conscience du groupe en terme de relation.
Contenu	exploration de l'espace par rapport à soi, aux autres et au lieu dans lequel on évolue. Une danse pour soi mais aussi avec et pour les autres. Travail sur le déplacement, la perspective, la relation. Aiguiser le regard. Prolonger, contourner, répéter, recevoir les propositions des autres. Proposer, ouvrir, créer des espaces pour soi et pour les autres.

26

lundi

rythmes corporels I – séquence débutants adultes

par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	adultes 1 ^{er} cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique binaire à 2 temps (1-3-4/2-3)
Contenu	<p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none">- marche à 2 temps,- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix,- phrase rythmique 1-3-4/2-3,- un thème d'une durée de 2 ou 4 mesures à chanter tout en gardant la phrase avec les mains, il peut s'agir d'onomatopées (tac-doum) ou d'une mélodie très simple. <p>mise en place d'un cycle thème/improvisation, l'improvisateur ayant la même durée que le thème pour s'exprimer.</p> <p>Au cours de la séance, on apprendra quelques placements simples qui serviront de matière potentielle pour improviser. Elaboration d'une structure : introduction et coda.</p>

26

mardi
mercredi
15h

rythmes corporels II – séquence débutants enfants

par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	1 ^{er} cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique simple. Découverte des différentes marches à 2, 3 et 4 temps.
Contenu	<p>travail de coordination entre les mains, la voix et la marche à partir de la sensation de pulsation et de subdivision.</p> <p>Improvisation tout en gardant la marche et le débit.</p> <p>Mise en place d'une phrase très simple (1-3-4/2-3 mais dédoublée) sur 4 temps mais en gardant une marche à 2 temps.</p> <p>Improvisation sur cette phrase en respectant un cycle (ex. 2 phrases puis impro sur la même durée).</p>

rythmes corporels III – séquence avancés par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	2 ^e cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique ternaire à 3 temps (1-3-4/2-3/1-3)
Contenu	<p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - marche à 3 temps - débit des subdivisions de la pulsation avec la voix - phrase rythmique 1-3-4/2-3/2-3 - un thème d'une durée de 4 à 8 mesures - mise en place d'un cycle thème/improvisation de durée équivalente. <p>Apprentissage des placements qui vont amener à la sensation de polyrythmie. élaboration d'une structure : introduction et coda.</p>

rythmes corporels IV – séquence avec instruments par Alexis Gevrey

Ouvert à	musiciens
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	tout instrument
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique sur son instrument.
Contenu	<p>découverte d'une phrase rythmique avec un travail préalable d'indépendance et d'un thème qui fonctionne dessus (très simple, sur 2 ou 3 accords). Mise en place de chacun avec son instrument dans le but de construire un accompagnement qui servira de support à l'improvisation.</p> <p>Construction d'un cycle thème/improvisation.</p> <p>Apprentissage de quelques placements qui consolident la phrase rythmique ou qui la développent pour se diriger vers un discours polyrythmique (superposition des principes binaires et ternaires).</p>

24

mardi
jeudi**le corps repose**
par Nathalie Tacchella

Ouvert à	danseurs
Niveau	enfants de 7 à 8 ans (mardi), de 9 à 11 ans (jeudi)
Objectifs	expérimenter seul et en groupe les notions de poids, de tension et de détente. D'une part la qualité de mouvement (fluidité des transferts de poids), d'autre part, à partir des consignes liées à l'espace et aux corps, prise de conscience du groupe et de sa composition.
Contenu	prise de conscience de la masse corporelle et exploration de la variété des points d'appuis. Travail sur l'immobilité, le micro mouvement et leurs contraires, mobilités et mouvements amples. Sur la base de consignes simples et précises liées à la qualité de mouvement et à l'espace, improviser une séquence de groupe à plusieurs reprises, et constater les variations en fonction des points de départs différents.

danse africaine
par Masiré Sylla

25

mercredi
15h
mercredi
17h

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	tout niveau
Instrument	accompagnement par Cédric Asséo au djembé
Objectifs	libérer le corps et suivre son mouvement naturel est une façon d'aborder l'improvisation.
Contenu	oser, essayer, savoir mesurer les risques, comment ne pas perdre ses moyens au moment où il faut se mettre en avant, ne pas avoir peur d'être vu et entendu. Cette liberté s'acquiert avec un peu de pratique. Au début, on cherche à donner un style au pas qu'on apprend puis une fois armé, on peut amener des variations étonnantes et créatives. Un corps à l'écoute trouve sa propre expression. La danse africaine se pratique en étroite relation avec des musiciens. Le danseur dicte au soliste des rythmes particuliers et à son tour, le soliste amène le danseur à se dépasser et à créer des figures, donner une intensité sans cesse renouvelée.

26

lundi

rythmes corporels I – séquence débutants adultes

par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	adultes 1 ^{er} cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique binaire à 2 temps (1-3-4/2-3)
Contenu	<p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none">- marche à 2 temps,- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix,- phrase rythmique 1-3-4/2-3,- un thème d'une durée de 2 ou 4 mesures à chanter tout en gardant la phrase avec les mains, il peut s'agir d'onomatopées (tac-doum) ou d'une mélodie très simple. <p>mise en place d'un cycle thème/improvisation, l'improvisateur ayant la même durée que le thème pour s'exprimer.</p> <p>Au cours de la séance, on apprendra quelques placements simples qui serviront de matière potentielle pour improviser. Elaboration d'une structure : introduction et coda.</p>

26

mardi
mercredi
15h

rythmes corporels II – séquence débutants enfants

par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	1 ^{er} cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique simple. Découverte des différentes marches à 2, 3 et 4 temps.
Contenu	<p>travail de coordination entre les mains, la voix et la marche à partir de la sensation de pulsation et de subdivision.</p> <p>Improvisation tout en gardant la marche et le débit.</p> <p>Mise en place d'une phrase très simple (1-3-4/2-3 mais dédoublée) sur 4 temps mais en gardant une marche à 2 temps.</p> <p>Improvisation sur cette phrase en respectant un cycle (ex. 2 phrases puis impro sur la même durée).</p>

rythmes corporels III – séquence avancés par Alexis Gevrey

Ouvert à	comédiens, musiciens, danseurs
Niveau	2 ^e cycle
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique ternaire à 3 temps (1-3-4/2-3/1-3)
Contenu	<p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - marche à 3 temps - débit des subdivisions de la pulsation avec la voix - phrase rythmique 1-3-4/2-3/2-3 - un thème d'une durée de 4 à 8 mesures - mise en place d'un cycle thème/improvisation de durée équivalente. <p>Apprentissage des placements qui vont amener à la sensation de polyrythmie. élaboration d'une structure : introduction et coda.</p>

rythmes corporels IV – séquence avec instruments par Alexis Gevrey

Ouvert à	musiciens
Niveau	2 ^e cycle
Instruments	tout instrument
Objectifs	improviser à partir d'une phrase rythmique sur son instrument.
Contenu	<p>découverte d'une phrase rythmique avec un travail préalable d'indépendance et d'un thème qui fonctionne dessus (très simple, sur 2 ou 3 accords). Mise en place de chacun avec son instrument dans le but de construire un accompagnement qui servira de support à l'improvisation.</p> <p>Construction d'un cycle thème/improvisation.</p> <p>Apprentissage de quelques placements qui consolident la phrase rythmique ou qui la développent pour se diriger vers un discours polyrythmique (superposition des principes binaires et ternaires).</p>

27

lundi
mardi
mercredi
15h
mercredi
17h
jeudi

atelier de percussion afro-américaines par Julio D'Santiago

Ouvert à	musiciens, danseurs, comédiens
Niveau	dès 8 ans, le mercredi pour les enfants de 4 à 7 ans
Instruments	instruments de percussions traditionnelles à disposition
Objectifs	introduction à travers la percussion des différentes formes de base et styles musicaux afro-américains, travail sur la communication entre les instruments (appels-réponses).
Contenu	pratique collective de ces éléments dans un contexte d'improvisation et de reconstitution de l'espace musical où l'on trouve ces manifestations (situation spontanée). Rythmes : Venezuela, Cuba, Colombie, Puerto Rico, Brésil, Pérou.

28

vendredi

djembé par Cédric Asséo

Ouvert à	musiciens
Niveau	tout niveau
Instruments	djembés à disposition
Objectifs	ce stage vise avant tout à ouvrir une fenêtre sur l'univers de l'improvisation au djembé.
Contenu	même si on n'a pas de bagage technique, il faut oser et se lancer. Au début, on est perdu, comme un écrivain devant sa première page blanche, mais ensuite en ouvrant grand les oreilles, on se rend compte qu'il n'est pas si difficile de colorer un paysage sonore. Un djembé solo improvise tout le temps. Il y a mille manières de capter le pied de la danseuse et de l'aider à rebondir. Il y a mille façons de faire du contrepoint rythmique de faire swinguer un rythme, mais toujours au départ, il faut se lancer...

atelier d'impro sur musiques populaires
par Philippe Ehinger

29

lundi
mercredi

Ouvert à	musiciens
Niveau	dès 3 –4 ans de pratique musicale
Instruments	tous les instruments
Objectifs	improviser sur des musiques populaires dans le style de celles-ci
Contenu	travail sur des thèmes musicaux populaires simples (mélodies klezmer ou/et des Balkans) puis improvisation sur et autour de ces thèmes.
Matériel pédagogique	2 morceaux dont la préparation consiste à savoir les jouer avant l'atelier.

30

lundi
mardi
mercredi
jeudi

swing manouche pour guitare et cordes par **Georges Barcos et Philippe Koller**

Ouvert à	musiciens
Niveau	1 ^{er} cycle dès le palier III et 2 ^e cycle
Instruments	guitare, violon
Objectifs	accompagner et improviser avec un thème jazz afin d'acquérir les bases de l'improvisation jazz
Contenu	interprétation de deux standards et improvisation sur leurs grilles harmoniques.
Matériel pédagogique	partitions pour 2 morceaux et grilles d'accords (impro), idées mélodiques, phrases swing, rythmes swing.

31

lundi
mardi
mercredi
jeudi

ensemble jazz par **Florence Melnotte, Julien Saugy, Yves Massy, Evariste Perez, Ian Gordon-Lennox**

Ouvert à	musiciens
Niveau	1 ^{er} et 2 ^e cycle
Instruments	tout instrument
Objectifs	improviser avec deux standards de jazz afin d'acquérir les bases de l'improvisation jazz
Contenu	interprétation de deux standards et improvisation sur leurs grilles harmoniques.
Matériel pédagogique	partitions pour 2 morceaux et grilles d'accords (impro), idées mélodiques, phrases, rythmes.

32

vendredi

mickeymoussing sur films super 8 par **Evariste Perez et François Volpé**

Ouvert à	musiciens instrumentistes
Niveau	tout niveau
Instruments	percussion diverses à disposition et son propre instrument
Objectifs	improviser en temps réel la musique d'un petit film
Contenu	élaboration d'une musique en boucle. Mise en son de divers personnages de film. Travail sur l'accompagnement des émotions véhiculées par le film.
Matériel pédagogique	un petit thème jazz très simple et sa grille harmonique pour improviser sera fourni

la platine et le créatif par Bertrand Blessing

Ouvert à	musiciens, danseurs, comédiens
Niveau	tous niveaux
Instruments	6 platines, 4 mixettes
Objectifs	travailler et transformer la matière déjà existante. Enregistrement de deux improvisations collectives.
Contenu	prise en main, découverte des possibilités de base et enregistrement.
Matériel pédagogique	chaque participant vient avec un disque vinyl de son choix

33

mardi
mercredi
15h
jeudi

musique électronique improvisée non académique par Vincent Haenni

Ouvert à	musiciens, danseurs, comédiens
Niveau	tout niveau
Instruments	ordinateur et sampleur
Objectifs	expérimenter et chercher une forme musicale en agaçant des séquences répétitives sur le moment sans apprentissage et écoute préalables.
Contenu	le matériau de base est constitué exclusivement de sons très courts dont certains auront été produits par les participants. Vu leur taille, ces échantillons sonores ont la particularité de n'avoir aucun référent. Le travail porte alors sur les propriétés intrinsèques du matériau (timbre, hauteur, durée, enveloppe, modulation, etc.) afin de créer des textures purement électroniques. On évite ainsi l'interprétation et la fidélité à un des styles dont est saturée ce genre de musique aujourd'hui.

34

lundi
mercredi
vendredi

alone together – Improvisation collective
par Jacques Demierre

35

lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi

Ouvert à	musiciens, comédiens, danseurs
Niveau	tout niveau – tout âge
Instruments	tous les instruments, la voix et la danse
But	développement de l'écoute par l'expérience de l'autonomie et de la complicité sonores
Objectifs	faire collectivement l'expérience de la durée improvisée.
Contenu	expérimenter à travers l'improvisation collective une écoute de l'instant où l'exploration de cette zone entre contrôle et non contrôle vient nourrir l'équilibre fragile de la maîtrise et du risque.
Matériel pédagogique	une feuille transparente à considérer librement formera au fil des journées et des improvisations une sorte de journal de bord de la semaine.

tous les soirs à 19h

Vendredi 17 mars 2006, 20h00

ERA, studio De Agostini

1^{ère} partie

ensemble improvisé

performance du groupe ayant suivi la formation
continue

"Ecrire pour l'improvisation?"

2^{ème} partie

concert

Jacques Demierre (*piano*)

Urs Leimgruber (*saxophones*)

*Deux improvisateurs qui partagent
les mêmes affinités de longue date.*

concert

Samedi 18 mars 2006, 20h00

ERA, studio De Agostini

1^{ère} partie

rencontres improvisées
texte - musique

ouvertes à toute personne souhaitant participer

2^{ème} partie

concert du groupe
Triple G

Giacomo Spica (*vocal*)

Gregor Hilbe (*batterie, M.A.O.*)

Gilles Laval (*guitare*)

Quand l'improvisation rencontre le breakbeats, le noise, le slam, l'ambient et le trash. Un trio d'énergie bouillonnante qui embarque le public dans ses délires sonores. Un voyage intense dans le son, la pulse et le texte, un univers qui se crée en direct, qui se nourrit de l'instant, et qui ne se reproduira pas puisque chaque concert est entièrement improvisé, unique et éphémère. De l'énergie, du risque, et du plaisir.

musique ancienne	Grounds Improviser avec des modes Une petite graine d'invention Diminution et variation Improviser une suite française - consignes d'un élève de Bach
musique classique	"Jouons avec les danses de Schubert" Improvisation Piano Solo Voyage en terre polyphonique Impro autour des gammes
musique improvisée	Mots en musique - musiques d'aujourd'hui - aujourd'hui j'improviser Ecrire pour l'improvisation ? "Hic et Nunc" - musique de l'instant Ecoute corporelle L'être improvisé
électroacoustique	"L'instrument augmenté" Mouvement sonore
théâtre	Théâtre Improvisation
voix	"Les folklores imaginaires" - polyphonie improvisée "S I a m" Au chœur de l'improvisation Atelier de poésie sonore
danse	Toucher – Bouger L'espace d'une danse Le corps repose Danse africaine
percussion	Rythmes corporels Percussions afro-américaines Djembé
musiques populaires	Atelier d'impro sur musiques populaires
jazz	Swing-manouche pour cordes et guitare Ensemble jazz Mickeymoussing sur films
électro	La platine et le créatif Musique électronique improvisée non académique
Impro-collective	"AloneTogether" - Jacques Demierre